

## Gli strumenti a corde pizzicate

Gli strumenti a corde, si suddividono in 3 categorie: *sfregato, pizzicato, e percosso*.

In questo caso, parliamo di strumentini : *arpa, chitarra, clavicembalo, liuto e mandolino*.

Questi strumenti vengono definiti a "corde pizzicate", in base alla tecnica usata per produrre il suono: esso viene prodotto facendo vibrare delle corde tese, pizzicandole tramite le dita.

Questi strumenti hanno corpi di dimensioni e forme diverse che fungono da cassa di risonanza. Normalmente la cassa è di legno, ma vi sono strumenti in pelle come il banjo, o in altri materiali.

1) pizzicato

- [Arpa](#)
- [Chitarra](#)
- [Clavicembalo](#)
- [Liuto](#)
- [Mandolino](#)

2) sfregato

- [Violino](#)
- [Violoncello](#)
- [Viola](#)
- [Contrabbasso](#)

3) percosso

- [Pianoforte](#)

## Breve storia

In Grecia, 2500 anni fa, si scoprì che con un paio di corna di qualsiasi mammifero, un guscio di tartaruga, e tendendo delle corde nella "cassa", da quel guscio proveniva una vibrazione.

Legando sette corde, dalla più corta, alla più lunga; si notò che pizzicando queste corde uscivano dalla "cassa" dei suoni vibrati.

Cosa strana, si notò che la corda più corta produceva un suono più grave di quella più lunga che produceva un suono più acuto.

Nacquero così le sette note musicali.

## Arpa

L'arpa può avere da 43 a 47 corde; ha sette pedali che hanno la funzione di tendere o allentare le corde. In questo modo sono in grado di produrre 3 suoni ciascuno (es. re diesis re bemolle e re).

La colonna dell'arpa ha una funzione di supporto; e la cassa di risonanza ha la funzione di amplificare i suoni.



## Chitarra

Il *Manico* è formato da 3 parti. La *Tastiera* è la parte della chitarra dove sono fissate delle lineette di metallo per determinare il suono delle note, è fatta in ebano o in palissandro e incollata sul manico.

Le *Corde* sono 6 e sono fatte di nylon o d'acciaio.

Il chitarrista le pizzica con le dita o con le unghie, ma può servirsi anche di un plettro.

Il capotasto è fatto in plastica o in osso, serve da guida alle corde un insieme di viti, posto su ciascuna della paletta, che servono ad accordare lo strumento.

Le traversine sono barrette di metallo che determinano la posizione delle note sullo strumento.



## Clavicembalo

I *Tasti* premendoli, si ricava un meccanismo costituito da plettro attaccato a un congegno di legno che si balza permettendo al plettro di pizzicare la corda.

Lo smorzatore ( ferma la vibrazione ) si alza e si riabbassa quando il tasto torna a posto.

La *Tastiera* può avere fino tre tastiere , e questo gli conferisce un ' ampia scelta di sonorità.

Il *Coperchio* viene sollevato per dare maggiore sonorità al suono.

La *Cassa di risonanza* ha il compito di amplificare il suono.



## Liuto

Il liuto è antico: di origine arabo-persiana, venne introdotto in Europa durante il periodo delle Crociate.

Ha una cassa di risonanza a forma di mezza pera, ed un manico, terminante con il cavigliere (piegato ad angolo retto rispetto al manico), sul quale si trovano i pioli che regolano la tensione delle corde.

Attualmente il liuto ha 14-15 corde, alcune delle quali sono fuori dal manico, in genere di nylon anziché di budello di animale o seta come in passato.



## **Mandolino**

**Il mandolino appartiene alla famiglia del liuto: la sua cassa di risonanza è simile, ma ha quattro corde doppie in metallo, tese su un manico dritto.**

**Le corde del mandolino si pizzicano con un plettro, una lamina fatta di vari materiali (avorio, metallo, ecc.).**

